

Принята на заседании
Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад «Родничок»
п. Батрацкая Дача
Шебекинского района
Белгородской области »
Протокол № 1 от 24.09.2019 г

Утверждаю:
заведующий МБДОУ
«Детский сад «Родничок»
п. Батрацкая Дача Шебекинского района
Белгородской области»

Е.В.Малофеева
Приказ от 95 от 24.09.2019г.

**Рабочая программа образовательной деятельности
по образовательной области
«Художественно - эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

**МБДОУ «Детский сад «Родничок» п. Батрацкая Дача»
на 2019-2020 учебный год**

Составители:
музыкальный руководитель
Пономарёва Г. А.

**п. Батрацкая Дача,
2019год**

Содержание

Разделы	Содержание разделов	Страница
1.Целевой	<p>Пояснительная записка</p> <p>1.1.Цели, задачи, принципы и подходы реализации Рабочей программы.</p> <p>1.2. Возрастные особенности детей дошкольного возраста.</p> <p>1.3.Планируемые результаты освоения Рабочей программы.</p> <p><i>1.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений .</i></p>	
2.Содержательный	<p>2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».</p> <p>2.2.Перспективный план взаимодействия с педагогами.</p> <p>2.3. Перспективный план взаимодействия с родителями.</p> <p>2.4.Календарное планирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Младшая разновозрастная группа - Старшая разновозрастная группа <p><i>2.5. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i></p>	
3.Организационный	<p>3.1 Материально- техническое обеспечение рабочей программы, методическая литература и средства обучения и воспитания.</p> <p>3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды.</p> <p>3.3 Календарный график.</p> <p>3.2. Особенности традиционных праздников, мероприятий</p> <p><i>3.3.. Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i></p>	

Пояснительная записка

Рабочая программа образовательной деятельности в музыке на 2019-2020 учебный год (далее - Рабочая программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Родничок» поселка Ба-трацкая Дача Шебекинского района Белгородской области» (далее - Программа) .

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к органи-зации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

1.1. Цели, задачи, принципы и подходы реализации Рабочей программы.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей до-школьного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здо-ровья детей.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует счи-тать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в му-зыкальных произведениях;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной дея-тельности.

1.2. Возрастные особенности детей от 1,3 до 3 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать и эмоционально реагировать на содержание (о чем, о ком по-ется). Учить различать звуки по высоте (высокая и низкое звучание колокольчика, форте-пиано, маталлофона).

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педаго-гом). Постепенно приучать к сольному пению.

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Про-должать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показыва-емые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее оконча-нием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совер-шенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого;

совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Возрастные особенности детей от 3,5 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально- ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

У детей 6 -7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнять песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо учитывать следующее:

- Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание определенного эмоционального состояния и эстетических чувств;

- Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных видов культурно – художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и интеграция культурно – художественной деятельности в эстетическом воспитании основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами;

- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок, испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее его творчество. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

1.3. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом (ФГОС) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка.

К концу года ребёнок от 1,3 лет до 3 лет

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К концу года ребенок 3-4 года.

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко). Активно подпевает. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки),

К концу года ребенок 4-5 лет

Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Замечает изменения в звучании (тихо — громко). Активно подпевает. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

К концу года ребенок 5-6 лет.

Умеет внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. Узнавать песни по мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К концу года ребенок 6-7 лет.

Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

1.4. ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

1.1. Приоритетные направления деятельности.

- Познавательное развитие

1. Парциальная программа дошкольного образования «Мир Белогорья, я и мои друзья» (образовательная область «Социально-коммуникативное развитие») (Л.Н. Волошина, Л.В. Серых), которая обеспечивает социо-коммуникативное развитие дошкольников на основе социокультурных традиций Белгородской области.

- Духовно-нравственное развитие

2. «Программа по духовно-нравственному и православному образованию дошкольников - Православная культура для малышей «Добрый мир», под редакцией Л.Н. Волошина, Л.Л. Шевченко, которая обеспечивает духовно-нравственное развитие дошкольников.

В рамках первого направления в образовательную деятельность включается парциальная программа, обеспечивающая **социально-коммуникативное развитие дошкольников**, Парциальная программа дошкольного образования «Мир Белогорья, я и мои друзья» (образовательная область «Социально-коммуникативное развитие») Л.В. Серых.

Программные задачи: развитие уважительного отношения к сообществу детей и взрослых в детском саду; создание условий для доброжелательных взаимоотношений в группе детского сада;

Цель работы детей: научиться мириться в случае ссоры или конфликта, научиться видеть особенности каждого в коллективе группы.

Цель - обеспечение социально-коммуникативного развития детей 3 – 8 лет на основе социокультурных традиций Белгородской области, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей дошкольников, потребностей детей и их родителей; создание развивающей предметно-пространственной среды, представляющей собой систему условий для позитивной социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста.

Задачи:

- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и России, представление о социокультурных ценностях, традициях и праздниках;
- развитие в игровой, познавательно-исследовательской, проектной деятельности представлений о себе и других людях (различия между людьми разного возраста и пола, настроения, чувства и переживания, взаимоотношения между людьми);
- расширение «зоны ближайшего развития» путем включения дошкольников в развивающие формы совместной деятельности со взрослыми и друг с другом с учетом социокультурных традиций Белогорья;
- развитие у детей способности к инициативному и самостоятельному действию по решению социально-коммуникативных задач на основе социокультурных традиций Белгородской области.

Ведущими **концептуальными подходами** являются:

1. Системный подход, представленный на следующих уровнях:

- окружающий мир - как система взаимодействия человека с миром природы, с социальным миром и предметным миром;
- усвоение существенных взаимосвязей между явлениями окружающего мира, наглядно представленных в виде особенностей природного и культурного ландшафта (системообразующий фактор деятельность человека);
- усвоение детьми системных знаний о природе, социальных явлениях, служащих предпосылкой для формирования понятий.

2. **Диалектический подход** - обеспечивает формирование у детей начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих явлений в их движении, изменении и

развитии, в их взаимосвязях и взаимопереходах (Н.Н. Поддьяков, Н.Е. Веракса).

У дошкольников развивается общее понимание того, что любой предмет, любое явление имеет свое прошлое, настоящее и будущее. Это особенно важно, когда даются знания исторического характера, отражающие взаимосвязь культур в разные исторические эпохи.

3. *Культурологический (культурно-исторический) подход* - подчеркивает ценность уникальности пути развития каждого региона (своего родного края) на основе не противопоставления естественных (природных) факторов и искусственных (культуры), а поиска их взаимосвязи, взаимовлияния.

4. *Личностно ориентированный подход* утверждает представление о социальной, деятельностной и творческой сущности личности.

5. *Деятельностный подход* является основой, средством и решающим условием развития личности. Деятельность связана с преобразованием человеком себя и окружающей действительности. Важнейшими сторонами деятельности являются предметная деятельность и общение, играющими ключевую роль в дошкольном детстве.

6. *Компетентностный подход* в дошкольный период связан формированием и развитием важнейших умений и навыков детей, характерных и сензитивных для данного возрастного периода.

7. *Этнопедагогический подход* ориентирует педагога на воспитание у детей духовно-нравственных качеств в единстве общечеловеческого, национального и индивидуального.

7. *Антропологический подход* предполагает системное использование данных физиологии, психологии, педагогики, социологии о человеке, о детях дошкольного возраста при осуществлении педагогического процесса.

Планируемые результаты организации работы

- ребенок владеет представлениями о себе и составе своей семьи, своей принадлежности к семье, об обязанностях каждого члена семьи и самого ребенка, о важном значении семейных традиций, об увлечениях, совместных праздниках, отдыхе;

- сформированы представления о своей принадлежности к группе детей детского сада, участвует в коллективных мероприятиях в группе и детском саду, владеет правилами и нормами общения и взаимодействия с детьми и взрослыми в различных ситуациях;

- овладевает представлениями о местах труда и отдыха людей в городе (поселке, селе), об истории города и выдающихся горожанах, традициях городской (сельской) жизни. Понимает важность труда родителей и взрослых для общества;

- понимает назначение общественных учреждений, разных видов транспорта, правила и нормы поведения в них 15 – проявляет интерес к ярким фактам из истории и культуры малой родины, страны и общества, к некоторым выдающимся людям Белгородчины. Проявляет желание участвовать в праздничных событиях малой Родины и в социальных акциях страны и города (поселка, села);

- проявляет инициативу и самостоятельность в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Мониторинг условий социально-коммуникативного развития детей

дошкольного возраста в рамках программы «Мир Белогорья, я и мои друзья» выполняет функции контроля качества образовательной среды в аспектах, связанных с приобщением детей к социокультурным традициям Белгородской области.

В соответствии с определенными данной программой условиями в систему мониторинга включены анализ коммуникативно-деятельностной составляющей образовательной среды и контроль оснащенности предметно-пространственной развивающей среды дошкольной образовательной организации.

Первостепенное значение для реализации целей данной парциальной программы имеют:

- благоприятный психологический климат детского сада, готовность взрослых к диалогу с детьми, речевая и поведенческая культура взрослых, окружающих дошкольников, как представителей Белогорья и носителей культурных традиций Белгородской области.
- взаимодействие педагогов и родителей, социальных партнеров в освоении культурного опыта Белгородчины, начиная с повседневного быта.

Взаимодействие детей и взрослых должно находить продолжение в деятельности. При

этом важна естественность и определенная спонтанность, отвечающая интересам детей и возрастным возможностям дошкольников.

В связи со сказанным выше, необходимо:

- обеспечение гармоничного включения образовательной деятельности, определенной задачами данной программы, в жизнедеятельность детского сада,
- преемственность содержания и форм образовательной деятельности при проектировании «событийного сценария».

Состояние предметно-пространственной среды и возможность её обогащения в соответствии с культурными традициями Белгородчины будет зависеть от качества коммуникативно-деятельностной составляющей среды. По мере освоения программы предметная среда будет наполняться продуктами исследовательских, проектных и творческих работ детей и взрослых (родителей и воспитателей). Изначально, как уже указывалось выше, предметно-пространственная среда должна быть обустроена для организации разнообразных игр (см. Содержание социально-коммуникативного развития дошкольников на основе игровых технологий), включать уголки для различных разновидностей самостоятельной познавательной-исследовательской, трудовой, творческой деятельности.

Мониторинг условий социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в рамках программы «Мир Белогорья, я и мои друзья!» осуществляется администрацией дошкольной образовательной организации, педагогом-психологом, старшим воспитателем и педагогическими работниками, занятыми в реализации данной парциальной программы. Экспертиза образовательной среды призвана выявить степень её соответствия тем условиям, которые определены данной парциальной программой, включая готовность педагога к реализации указанной программы, наличие предметноразвивающей среды в дошкольной организации и установление контактов с семьей и социальными партнерами детского сада. Показатели и критерии качества условий социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в рамках программы «Мир Белогорья, я и мои друзья» представлены в используемых методиках.

Педагогическая диагностика социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста в рамках программы «Мир Белогорья, я и мои друзья» проводится в соответствии с требованиями к психологопедагогическому мониторингу, сформулированными в «Рабочей концепции одаренности» (2003), и положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [25]:

- основным методом диагностики выступает наблюдение за поведением и деятельностью детей в реальной жизнедеятельности,
- диагностика носит характер развернутого во времени комплексного исследования, результаты которого могут использоваться исключительно в целях оптимизации работы педагога с группой детей и более полного учета индивидуальных образовательных потребностей воспитанников (п.3.2.3.ФГОС ДО).

В процессе педагогической диагностики социально-коммуникативного развития дошкольника осуществляется изучение развития игровой деятельности детей, анализ продуктов деятельности детей, проводятся опросы родителей дошкольников, фиксируется характер и содержание игр дошкольников, а также результаты наблюдений, полученные в ходе диагностических игровых ситуаций.

**Педагогическая диагностика
социально-коммуникативного развития дошкольника**

С целью определения уровня социально-коммуникативного-развития дошкольников можно использовать комплекс диагностических мероприятий. Остановимся на их характеристике. В таблице представлены компоненты социально-коммуникативного развития дошкольников, определены диагностические задачи, описаны методики, обеспечивающие их решение.

Диагностика социально-коммуникативного развития дошкольников	Диагностические задачи	Диагностические методики
Аксиологический компонент	Изучить особенности представления дошкольников о себе, семье, о родном городе, об обществе.	<p>«Неоконченные предложения» (В.А. Деркунская) Методика, в которой дошкольник заканчивает высказывание первой пришедшей в голову мыслью. Между предложениями можно делать паузу.</p> <p>Результаты оформляются в таблицу. Картина «Мой город» (с использованием рисования) (В.А. Деркунская) Методика, в которой воспитатель предлагает детям сочинить историю или рассказ о своем городе.</p>
Когнитивный компонент	Изучить особенности представлений об окружающей среде, о здоровье, способах безопасного поведения.	Интервьюирование «Если хочешь быть здоров» Проводится интервьюирование с детьми, вопросы задаются воспитателем для изучения представлений о безопасности поведения в окружающей среде, способах безопасного поведения.
Личностный компонент	Выявить особенности эмоционально - волевой регуляции во взаимоотношениях со сверстниками	<p>Методика «Хорошее – плохое настроение» Ребёнку предлагается разложить карточки с обозначением различных эмоциональных состояний человека на 2 группы и объяснить свои действия. Проективная методика «Два сердитых мальчика» Ребенку предлагаются картинки с изображением мальчиков, готовых к драке. Задаётся серия вопросов: как бы ты поступил, чтобы не случилось драки? и т. д.</p>

Мотивационно деятельностный компонент	<p>Готовность к самостоятельному решению коммуникативных задач, безопасному поведению в непредвиденных ситуациях.</p>	<p>«Наши привычки» (О.В. Дыбина) Ребёнку предлагаются задания, выполнение каждого из которых связано с участием одного из анализаторов: зрительного, слухового, тактильного, обонятельного, вкусового. Ребенок оценивает социальные привычки на основе чувственного образа предмета или явления, воспринимавшегося им ранее. Используя свой чувственный опыт, ребенок сможет реально оценить социальные привычки.</p> <p>«Лото» (О.В. Дыбина) Диагностическое задание включает 5 серий заданий. Каждому ребенку предлагается большая карта лото и соответствующий набор маленьких карточек. Он должен последовательно разместить карточки на большой карте лото, отразив последовательность выполнения действий; после завершения задания дошкольник объясняет логику выполнения действий</p>
---------------------------------------	---	---

В зависимости от степени сформированности представленных компонентов, мы можем выделить три уровня социально-коммуникативного развития дошкольников и ориентироваться на них в практической деятельности.

При этом результаты каждой диагностической методики оценивается одним баллом (если ребенок знает, владеет, умеет, может) и выставляется 0 баллов при отсутствии элементарных знаний, представлений, опыта, отношения.

Низкий уровень (0-4 баллов) характеризуется низкой степенью сформированности всех необходимых компонентов для социальнокоммуникативного развития.

Допустимый уровень (5-8 баллов) определяется ситуацией, когда отдельные компоненты сформированы на достаточном уровне и могут создать основу для достижения успеха, а другие находятся на низком уровне развития и затрудняют социально-коммуникативное развитие ребенка.

Оптимальный уровень (9-12 баллов) предполагает достижение устойчивого развития всех компонентов социально-коммуникативного развития, обеспечивающих успех в деятельности, то есть достаточные показатели развития всех важнейших для возраста составляющих компетентностей.

Предложенные диагностические методики позволяют получить необходимый объем информации о достижении детьми планируемых результатов освоения образовательной программы.

В рамках второго направления в образовательную деятельность включается Парциальная программа, обеспечивающая **духовно-нравственное развитие дошкольников:**

- Шевченко Л.Л., Программа по духовно-нравственному и православному образованию дошкольников - «Добрый мир. Православная культура для малышей».

Цель программы определяется как развитие личности ребёнка дошкольного возраста, формирование базовой культуры на основе отечественных традиционных духовных и нравственных ценностей.

Задачи коммуникативно-личностного (нравственного) развития

Воспитывать у детей нравственные чувства: милосердия, сострадания, сопереживания, послушания родителям, любви к Родине, семье, доброго, гуманного отношения к миру, дружелюбия, стыдливости, взаимопомощи, ответственности и заботы; формировать

нравственное сознание на основе базовых понятий духовности (о добре и зле, правде и лжи, трудолюбии и лени, послушании, честности, верности, долге и др.)

Задачи познавательно-речевого (умственного) развития и воспитания

Сенсорное воспитание. Развивать умение воспринимать качества и свойства предметов окружающего мира (цвет, форма, звуковая окраска), развивая различные органы чувств; побуждать детей к рассмотрению окружающего мира с позиции нравственного поведения и творческого сотрудничества в создании и сохранении его красоты, добра.

Предметное окружение. Обогащать представления детей о мире творений, рассказывать о целесообразности природных явлений, о чудесном устройении мира.

Формировать познавательную активность в установлении причинно-следственной связи в иерархической зависимости в контексте православного мировоззрения. Учить сравнивать предметы по их функциональной принадлежности, развивая умения отвечать на вопросы «почему, для чего, как? Откуда? На основе христианской картины мира.

Явления общественной жизни.

Семья. Знать о родословной своей семьи. Знать об обязанностях детей по отношению к родителям, о послушании к старшим как Божественному установлению. Учить детей заботиться о близких. Знать об обязанностях отца и матери, детей по отношению друг к другу как проявление любви. Воспитывать уважение к традициям жизни предков.

Родина. Расширять представления о родной стране как стране православной культурной традиции, православных праздниках. Воспитывать уважение к людям иных религиозных традиций как определённого человеку правила жизни – любить, заботиться о человеке.

Труд в жизни человека. Расширять представления о труде как заповеданной человеку обязанности. Прививать детям чувство благодарности к людям за труд. Воспитывать уважение к труду людей, бережное отношение к продуктам труда – прежде всего, бережное отношение к хлебу.

Православный храм в жизни христиан. Знакомить с православными традициями жизни христиан. Рассказывать о храме как доме Божьем.

Формирование экологических представлений.

Расширять представления детей о мире природы как творении Божьем. Учить отношениям заботы об окружающем мире как друзьям человека, заботе о животных, птицах, насекомых как наших друзьях меньших. Знакомить детей с многообразием родного края: с растениями, животными, птицами, обитателями рек и морей. Рассказывать о значении природы в жизни человека.

Развитие речи

Развивающая речевая среда. Развивать речь как средство общения. Побуждать детей размышлять по проблемно-нравственным темам рассказов и высказывать свои суждения о содержании иллюстраций, смысле стихотворных текстов. Формировать речевой этикет в соответствии с нормами христианского благочестия.

Формирование словаря. Обогащать словарный запас детей понятиями духовно-нравственной культуры (добро, зло, грех, послушание, стыд, совесть, милосердие, трудолюбие, честность, честь, святость, христиане, храм). Обеспечить понимание элементарного объёма базовых понятий православной культуры: Бог, Богородица, Иисус Христос, Спаситель, Ангел Хранитель, Грех, Добро, Душа и др.

Задачи художественно-эстетического развития и воспитания.

Развитии е умений познания красоты окружающего мира в предметной среде детской жизни (на прогулке, на улице и т.п.) Ознакомление с православными праздниками как свидетельством красоты добродетельной жизни христиан.

Изобразительная деятельность. Знакомство с искусством (в том числе, религиозным) как свидетельством о красоте Божественного мироздания. Развитие эстетического восприятия, наблюдательности, внимания; способности всматриваться, вслушиваться в явления и объекты окружающего мира, замечать их изменения (н-р: цвет облаков, солнце, цветы и т.п.). Развивать задатки, таланты детей как Божественный дар, требующий совершенствования в меру каждому определённую.

Музыкальное воспитание. Развивать интерес к музыкальному искусству как отражение красоты творений окружающего мира. Развивать способность слышать и воспроизводить в элементарных музыкальных формах красоту звуковой картины мира. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической, церковной, народной музыки.

Задачи физического и художественно-эстетического развития.

Воспитывать творческую самостоятельность, навыки дружелюбного общения. Учить совместной творческой деятельности в процессе освоения предметно-пространственной среды.

Культурно-досуговая деятельность.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях как установлениях православного календаря. Приучать участвовать в их подготовке. Посещение православного храма в праздничные дни. воспитывать внимание к окружающим людям. Желание порадовать их подарками, поделиться радостью праздника в соответствии с православными традициями жизни .

Перечень основных праздников. Рождество Христово. Воскресение христово. Новый год. День Ангела.

Принципы.

1. Культурологический характер содержания, позволяющий всем детям, независимо от национально-культурной и конфессиональной принадлежности познакомиться с традиционной духовно-нравственной культурой России;
2. Историческое и культурное соответствие традициям народа;
3. Личностно-ценностное развитие детей дошкольного возраста;
4. Целостность образовательных областей;
5. Систематичность, последовательность и преемственность содержания между ступенями дошкольного, начального и основного общего образования

Планируемые результаты

К окончанию курса духовно-нравственного обучения дети должны показать результаты, заключающиеся в:

- усвоении ребенком добродетели, направленность и открытость его к добру, состояния близости души, внутреннего мира дошкольника к Вышнему;
- позитивном отношении ребенка к окружающему миру, другим людям и самому себе;
- потребности и готовности проявления сострадания и сорадования;
- субъективном психоэмоциональном благополучии;
- воспитании патриотизма, знакомства с историческим прошлым своей земли, русского государства, государственными символами, жизнью русских героев, святых подвижников, досточтимых людей русской земли, потребность служения на благо Отечества;
- приобщении к опыту православной культуры, знакомство с формами традиционного семейного уклада, понимания своего места в семье и посильное участие в домашних делах;
- деятельном отношении к труду;
- ответственности за свои дела и поступки.

Главный результат должен включать в себя наиболее полное усвоение ребенком вечных ценностей: милосердия, правдолюбия, стремления его к добру и неприятию им зла.

Мониторинг условий познавательного и духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста

Педагогическая диагностика познавательного развития детей дошкольного возраста в рамках программы «Белгородоведение» проводится в соответствии с требованиями к психолого-педагогическому мониторингу, сформулированными в «Рабочей концепции одаренности» (2003), и положениями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- основным методом диагностики выступает наблюдение за поведением и деятельностью детей в реальной жизнедеятельности,

- диагностика носит характер развернутого во времени комплексного исследования, результаты которого могут использоваться исключительно в целях оптимизации работы педагога с группой детей и более полного учета индивидуальных образовательных потребностей воспитанников (п.3.2.3. ФГОС ДО).

В процессе педагогической диагностики познавательного развития дошкольника осуществляется изучение развития деятельности детей, анализ продуктов деятельности детей, проводятся опросы родителей дошкольников, фиксируется характер и содержание вопросов дошкольников, а также результаты наблюдений, полученные в ходе диагностических игровых ситуаций.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Младшая разновозрастная группа.

Слушание. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Учить слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы- септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и весёлых мелодий на «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.). Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песен.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко - тихо); реагировать на начало звучания музыки и окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба – бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и

сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, летают птички и т.д.

Развитие танцевально – игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми музыкальными инструментами: бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских музыкальных инструментах.

Старшая разновозрастная группа

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку; игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам.

Пение. Обучать детей выразительному пению (в пределах ре – си первой октавы).

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Где ты?» и т.д.).

Музыкально – ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений – ходьба: торжественная, спокойная, таинственная и т.д.; бег лёгкий, стремительный. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание

Развитие танцевально – игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки падают снежинки). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках.

Музыкально – игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам. Побуждать к инсценированию песен, хороводов.

2.2.Перспективный план взаимодействия с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести групповые беседы о роли воспитателя на музыкальных занятиях.	Сентябрь - октябрь
2.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.	В течение года
3.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей в утренниках и развлечениях.	В течение года
4.	Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций	В течение года
5.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам в организации музыкального развития детей.	В течение года
6.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара	В течение года
7.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану	В течение года

2.3.Работа с родителями

месяц	Форма работы.
сентябрь	Консультация: «Пальчиковые игры» на сайт ДОУ.
октябрь	Заинтересовать родителей в изготовлении атрибутов к играм и танцам детей к празднику Осени.
	Привлечь бабушек и дедушек к участию в празднике: День пожилого человека».
ноябрь	Консультация: «Самодельная музыка» на сайт ДОУ.
	Привлечь родителей к организации праздника «День матери».
декабрь	Привлекать родителей к изготовлению новогодних костюмов и исполнению различных ролей – Деда Мороза, Снегурочки и т. д.
январь	Рекомендации: Как изготовить «Домашний театр» (на сайт ДОУ.)
февраль	Привлекать родителей к участию в праздниках: « День защитника Отечества»
март	Консультация: « Поём вместе с мамой».
	Разучить совместные номера детей с мамами на праздник 8 Марта.
апрель	Консультация: «Медитация под музыку» на сайт ДОУ.
май	Рекомендации: « Песни для лета».

2.4. КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Младшая разновозрастная группа

Организованная образовательная деятель-	
Дата	Сентябрь
Понедельник <u>02.09.19.</u>	<p>Слушание. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского, «Листопад», муз. Т. Потапенко.</p> <p>Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная.</p> <p>Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды.</p> <p>Музыкально- ритмические движения .Человек идет», муз. М.Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Упражнение с листьями», муз. Жилина; «Вальс». Пляска «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p>
Четверг <u>05.09.19.</u>	<p>Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского, «Листопад», муз. Т. Потапенко.</p> <p>Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель.</p> <p>Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды.</p> <p>Музыкально-ритмические движения . «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Упражнение с листьями», муз. А. Жилина; «Вальс», муз. Д. Кабалевского.</p>
Понедельник <u>9.09.19.</u>	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Май-копара; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Потапенко; «Марш», муз. М. Журбина.</p> <p>Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная.</p> <p>Песенное творчество. «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; «Осенью», укр. нар. песня</p> <p>Музыкально-ритмическиедвижения. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Дымовой; «Упражнение с листьями», муз. Жилина;</p>
Четверг <u>12.09.19.</u>	<p>Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная.</p> <p>Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка»,</p>
Понедельник <u>16.09.19.</u>	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Потапенко; «Марш», муз. М. Журбина.</p> <p>Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова,</p> <p>Музыкально-ритмические движения «Смело илти и прятаться» муз И Беркович: «Кто хочет побегать?» ритм нар мелодия</p>
Четверг <u>20.09.18.</u>	<p>Слушание. «Осенью», муз. С. Майкопара; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Потапенко; «Марш», муз. М. Журбина.</p> <p>Пение. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель.</p>

Понедельник <u>23.09.19.</u>	<p>Слушание. «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Колыбельная» муз. С. Разаренова; «Листопад», муз. Т. Потапенко; «Марш», муз. М. Журбина.</p> <p>Пение. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева;</p> <p>Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. А. Александрова; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто</p>
---	--

Четверг <u>26.09.19.</u>	<p>Слушание. «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Колыбельная» муз. С. Разаренова; «Листопад», муз. Т. Потапенко; «Марш», муз. М. Журбина.</p> <p>Пение. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенняя песенка», муз. А. Александрова,</p> <p>Песенное творчество. «Осенью», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова, слова Н. Плакиды.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. А. Александрова; «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович; «Кто</p>
---	---

Понедельник <u>30.09.19.</u>	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мирад- жи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка»,</p> <p>Пение. «Как тебя зовут?».</p> <p>Песенное творчество. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Спой колыбельную»; «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Топотушки»,</p>
---	--

Октябрь

Четверг <u>03.10.19.</u>	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мирад- жи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Как тебя зовут?» «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова, сл. И. Михайловой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Спой колыбельную»; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.</p> <p>Игры: «Птички клюют зернышки», «Большой и маленький колокольчик».</p>
---	--

Понедельник <u>07.10.19.</u>	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мирад- жи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Спой колыбельную».</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.</p>
---	--

Четверг <u>10.10.19.</u>	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мирад- жи; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Спой колыбельную».</p> <p>Песенное творчество. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою куклу?».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Шагаем как физкультурники» муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Пляска с погремушками»</p>
---	--

<p>Понедельник <u>14.10.19.</u></p>	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой Песенное творчество. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера. Музыкально-ритмические движения. «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Громко-тихо».</p>
---	--

<p>Четверг <u>17.10.19.</u></p>	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой Песенное творчество. «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Громко-тихо»</p>
<p>Понедельник <u>21.10.19.</u></p>	<p>Слушание. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Громко—тихо».</p>
<p>Четверг <u>24.10.19.</u></p>	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Громко—тихо». Игра «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.</p>
<p>Понедельник <u>28.10.19.-</u> <u>31.10.19.</u></p>	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Ах ты котенька-коток», рус. нар. колыбельная. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Воробей», муз. А. Руббах.</p>
<p>ноябрь</p>	

<p>Понедельник <u>04.11.19.</u></p>	<p>Слушание. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной. Пение. «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Ах ты котенька коток», рус. нар. колыбельная. «Как тебя зовут?», «Как зовут твою подружку?». Музыкально-ритмические движения. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Фонарики», Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского.</p>
<p>Четверг <u>07. 11.189</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой. Игра «Три медведя».</p>
<p>Понедельник <u>11.11.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой, «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границы Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличевой. Игра «Три медведя».</p>
<p>Четверг <u>14. 11.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Давай споем колыбельную для твоей куклы, мишки, зайки». Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. А. Бек-</p>
<p>Понедельник <u>18.11.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Давай споем колыбельную для твоей куклы, мишки, зайки». Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. А. Бек-</p>
<p>Четверг <u>21.11.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Давай споем колыбельную для твоей куклы, мишки, зайки». Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. А.</p>

<p>Понедельник <u>25.11.19.-</u> <u>28.11.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Давай споем песенку для твоей куклы, мишки, зайки?». Музыкально-ритмические движения. «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; «Танец снежинок», муз. Бекмана.</p>
<p>декабрь</p>	
<p>Понедельник <u>02.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой, Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p>
<p>Четверг <u>05.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова, К. Козыревой, сл. И. Михайловой. Песенное творчество. «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;</p>
<p>Понедельник <u>9.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой, «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Конкурс «Кто лучше станцует?». Игра «Узнай бубен».</p>
<p>Четверг <u>12.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Бекмана.</p>
<p>Понедельник <u>16.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Бекмана.</p>
<p>Четверг <u>19.12.19.</u></p>	<p>Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Бекмана. Игра «Спой песню».</p>

<p>Понедельник <u>23.12.19.-</u> <u>26.12.19.</u> <u>30.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой, «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Бубен», Музыкально-ритмические движения. «Зайцы», муз. Е. Тиичеевой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Танец снежинок», муз. Бекмана. Игра «Спой песню по картинке».</p>
<p>Январь 2020год</p>	
<p>Четверг <u>9.01.20.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева, «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонниковой и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Как зовут тебя?», «Как зовут твоего друга?». Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец»,</p>

<p>Понедельник <u>13.01.20.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева, «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой. Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонниковой и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Как зовут тебя?», «Как зовут твоего друга?». Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар.</p>
<p>Четверг <u>16.01.20.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева, «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонниковой и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; Песенное творчество. «Давай придумаем танец для твоей куклы, мишки и т.д.»; «Споём для твоей куклы». Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия» Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Хотите придумать свою общую пляску?», рус. плясовые мелодии. Игра «Узнай, на чем играю»</p>
<p>Понедельник <u>20.01.20.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка» муз. М. Красева, «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонниковой и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Давай придумаем танец для твоей куклы, мишки и т.д.»; «Споём колыбельную для твоей куклы». Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия»</p>
<p>Четверг <u>23.01.20.</u></p>	<p>Слушание. «Елочка», муз. М. Красева, «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. Пение. «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонниковой и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Песенное творчество. «Спой песенку, как лисичка идет по лесу, как зайцы танцуют?».</p>
<p>Четверг <u>27.01.20.</u> <u>30.01.20.</u></p>	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой. Песенное творчество. «Покажи, как играют на дудочке, а теперь сыграй на дудочке: «Тру-ту-ту; тру- ту-ту». А теперь сыграй один»</p>
<p>Февраль</p>	
<p>Понедельник <u>03.02.20.</u></p>	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня. Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой. Песенное творчество. «Покажи, как играют на дудочке, а теперь сыграй на дудочке: «Тру-ту-ту; тру-ту-ту». А теперь сыграй один». Музыкально-ритмические движения. «Ходит Ваня», рус. нар. песня обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушана, «Танец Петрушек», латв. нар. полька. Игра «Что делает кукла» (кукла шагает, танцует).</p>

Четверг <u>06.02.20.</u>	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня.</p> <p>Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена. Музыкально-ритмические движения. Любая плясовая мелодия. Игра «Угадай-ка».</p>
Понедельник <u>10.02.20.</u>	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня.</p> <p>Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз. Н. Сушена.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Любая плясовая мелодия. Игра «Угадай-ка».</p>
Четверг <u>13.02.20.</u>	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня .</p> <p>Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. Пение веселой песни на слог «ля-ля», колыбельной на «баю-бай».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Мышки», муз-музН.Сушена. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана</p>
Понедельник <u>17.02.20.</u>	<p>Слушание. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Со вьюном я хожу»</p> <p>Пение. «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. Пение веселой песни на слог «ля-ля», колыбельной на «баю-бай».</p>
Четверг <u>20.02.20.</u>	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова</p> <p>Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. Дети вместе со взрослым придумывают песенки, подыгрывая на бубне.</p> <p>Музыкально- ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Игра «Что делает кукла (пляшет,</p>
Понедельник <u>24.02.20.</u>	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.</p> <p>Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. Дети вместе со взрослым придумывают песенки, подыгрывая на бубне.</p> <p>Музыкально- ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».</p>
Четверг <u>27.02.20.</u>	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова.</p> <p>Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. Дети вместе со взрослым придумывают песенки, подыгрывая на бубне.</p> <p>Музыкально- ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Игра «Что делает кукла (пляшет,</p>
МАРТ	
Понедельник <u>02.03.20.</u>	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз Калининкова.</p> <p>Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песенное творчество. «Спой свое имя», «Кто как поет», «Как зовут твою куклу».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс». Игра «Чей домик?».</p>

<p>Четверг <u>05.03.20.</u></p>	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова. Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко. Песенное творчество. «Спой имя своей куклы, зайца», «Кто как поет». Музыкально-ритмические движения. Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс». Музыкально-игровое и танцевальное творчество.игровое и танцевальное творчество.</p>
<p>Понедельник <u>9.03.20.</u></p>	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. Калининкова. Песенное творчество. «Спой имя своей куклы, зайца», «Кто как поет». Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые песни по выбору педагога. Игра «Чей</p>
<p>Четверг <u>12.03.20.</u></p>	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко. Песенное творчество. Упражнение «Мы с тобой споем мелодию, а твоя кукла потанцует.Теперь попробуй сам спеть для куклы». Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые песни по выбору педагога.</p>
<p>Понедельник <u>16.03.20.</u></p>	<p>Слушание.«Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличеевой, сл. Е. Каргановой;«Подснежники», муз. В. КалининкоАвдиенко.. Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко. Песенное творчество. Упражнение: «Мы с тобой споем придуманную мелодию, а твоя кукла потанцует. Теперь попробуй сам спеть для куклы». Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые песни по выбору педагога.</p>
<p>Четверг <u>19.03.20.</u></p>	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова. Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко. Песенное творчество. Упражнение: «Давай сыграем на бубне и споем «тра-та-та». А теперь сыграй и спой один».</p>
<p>Понедельник <u>23.03.20.</u></p>	<p>Слушание.«Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова. Пение. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме песенку спою», муз. Т. Потапенко, сл. Е Авдиенко. Песенное творчество. Упражнение: «Давай сыграем на бубне и споем «тра-та-та». А теперь сыграй и спой один». Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Вальс». Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Любые плясовые по выбору педагога.</p>
<p>Четверг <u>26.03.20</u> <u>30.03.20..</u></p>	<p>(на закрепление материала) Слушание.«Есть у солнышка друзья», муз. Е Тиличеевой, сл. Е.Каргановой; «Подснежники», муз. В. Калининкова. Пение«Я иду с цветами»,муз Е.Тиличеевой, сл.Л.Дымовой;«Маме песенку спою»,муз.Т Потапенко, сл. ЕАвдиенко Песенное творчество. Упражнение: «Давай сыграем на бубне и споем «тра-та-та». А теперь сыграй и спой один».</p>
<p>АПРЕЛЬ</p>	

<p>Четверг <u>02.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Дождик», муз. Н. Любарского; рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя</p> <p>Пение. Пропевание мелодий песен на слога «ля», «но», «ма».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Упражнение: «Покажи, как играют на дудочке. А теперь сыграем вместе. А теперь сыграй один «Тру- ту-ту, тру-ту-ту, тру-ту-ту»; «Топа- тушки», муз. М. Раухвергера; танец с платочками под рус. нар. мелодию.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Зайнька, выходи», рус. нар. песня; «Медведь», муз. М. Раухвергера. Игра «Узнай песню по картинке и правильно назови ее».</p>
<p>Понедельник <u>06. 04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Весною», муз. С. Майкопара.</p> <p>Пение. «Тише, тише», А. Скребковой, сл. О. Выготской; «Солнышко-ведрышко», муз. Карасевой, сл. народные.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Упражнение «Покажи, как ходит кукла, мишка, зайка». «Трам-трам-трам, встали куклы поместам».</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Танец с платочками под рус. нар. песню. «Вышли куклы танцевать». «Жуки», вен. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.</p>
<p>Четверг <u>9.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Весною», муз. С. Майкопара.</p> <p>Пение. «Тише, тише», муз. Скребковой, сл. О. Выготской; «Солнышко-ведрышко», муз. А. Карасевой, сл. народные.</p> <p>Песенное творчество. Упражнение «Спой песенку для своей куклы».</p> <p>Игра «Узнай песню по картинке и правильно назови ее».</p>
<p>Понедельник <u>13.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Весною», муз. С. Майкопара.</p> <p>Пение. «Тише, тише», муз. Скребковой, сл. О. Выготской; «Солнышко-ведрышко», муз. Карасевой, сл. народные.</p> <p>Песенное творчество. Упражнение: «Спой свое имя», «Кто как поет».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Пляска с воспитателем под рус. нар. песню «Пойду ль я, выйду ль »</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Зайнька, выходи», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра «Бабочки на лугу».</p>
<p>Четверг <u>16.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Весною»/ муз. С. Майкопара, рус. плясовые мелодии по выбору педагога.</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. Парцхаладзе; «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия. Игра «Бабочки на лугу». Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент по звукоизвлечению».</p>
<p>Понедельник <u>20.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Весною», муз. С. Майкопара, рус. плясовые мелодии (по выбору педагога).</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. Парцхаладзе, «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные.</p> <p>Песенное творчество. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Любые рус. нар. мелодии. Игра «Бабочки на лугу».</p>
<p>Четверг <u>23.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Весною», муз. С. Майкопара, рус. плясовые мелодии (по выбору педагога).</p> <p>Пение. «Плачет котик», муз. Парцхаладзе, «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные.</p> <p>Песенное творчество. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Любые рус. нар. мелодии. Игра «Бабочки на лугу». Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент по звукоизвлечению».</p>

Понедельник <u>27.04.20.</u> <u>30.04.20.</u>	Слушание. «Слон», муз. К. Сен-Санса. Пение. «Зайнышка», рус. нар. прибаутка, обр. Г. Лобачева; «Медвежата», муз. М. Красева; «Петушок», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. мелодия. Музыкально-ритмические движения. Повторение любимых плясок детей.
Понедельник 04.05.20.-	Май Музыкальный репертуар по выбору музыкального руководителя (любимые произведения детей).
Понедельник <u>11.05.20.-</u> <u>14.05.20..</u>	Слушание. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя Пение. Повторение репертуара за год. Песенное творчество. «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. ЛТ. Вишка-рева. Музыкально-ритмические движения. Повторение репертуара за год. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Повторение репертуара за год. Игры: «Как летают бабочки», «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова
Понедельник <u>18.05.20.</u>	Слушание. Рус. нар. плясовые мелодии по выбору музыкального руководителя. Пение. Повторение репертуара за год. Песенное творчество. «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. ЛТ. Вишкарева.
Четверг <u>21.05.20.</u>	Отчетный концерт «Времена года». Повторение репертуара за год.
Понедельник <u>25.05.-</u> <u>28.05.20.</u>	Отчетный концерт «Времена года».

**КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СТАРШАЯ РАЗНОВОЗРАСТНАЯ ГРУППА**

Организованная образовательная деятельность		
Дата	Тема/	Задачи/программное содержание
СЕНТЯБРЬ		
Вторник <u>03.09.19.</u>		<p>Слушание. «Марш», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Две тетери», муз. М Щеглова, «Осень», муз. И. Кишко, «Две тетери», рус. нар. мелодия в обр. В Агафонникова.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Е. Тиличевой, «Барабанщик», муз. Д. Кабалевского, «Побегаем», муз. К. Вебера, «Скачут лошадки», муз. В. Витлина.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).</p>
Среда <u>04.09.19.</u>		<p>Слушание. «Марш», муз. Д. Кабалевского, «Колыбельная», муз. В. Моцарта.</p> <p>Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Осень», муз. И. Кишко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Стройся за ведущим», муз. Ф. Надененко, «Будь внимателен», рус. нар. мелодия, «Пружинки», рус. нар. мелодия, «Скачут лошадки», муз. В. Витлина, «Лошадка», муз. М. Потоловского.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова.</p>
Вторник <u>10.09.19.</u>		<p>Слушание. В. Моцарта.</p> <p>Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Петушок», обр. М. Матвеева, «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Осень», муз. И. Кишко.</p> <p>Музыкально-ритмические навыки. «Будь внимателен», рус. нар. мелодия, «Пружинки», рус. нар. мелодия, «Скачут лошадки», муз. В. Витлина, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, «Марш», муз. Т. Ломовой.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Танец кошки и котят, плясовая мелодия по выбору педагога.</p>
Среда <u>11.09.19.</u>		<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Марш», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Петушок», обр. М. Матвеев «Две тетери», обр. М. Щеглова, «Осень», муз. И. Кишко, песни из репертуара младшей группы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия. Развитие танцевально-игрового творчества. «Танец котят», музыка по выбору педагога.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький). Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова.</p>

Вторник <u>17.09.19.</u>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Марш», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Петушок», обр. М. Матвеева, «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Ты куда, серый зайчик», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Лиса», рус. нар. мелодия, обр. С. Попова.</p>
Среда <u>18.09.19.</u>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Марш», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, «Ты куда, серый зайчик», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия, «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай колокольчик» (большой и маленький).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.</p>
Вторник <u>24.09.19.</u>	<p>Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Угадай, на чем играю», «Жалоба», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Андрей-воробей», обр. М. Матвеева, «Ты куда, серый зайчик», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко, польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Угадай, на чем играю».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.</p>
Среда <u>25.09.19.</u>	<p>Слушание. «Барабанщик», муз. М. Красева, «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Урожайная», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Д. Кабалевского, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличевой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Из-под</p>
ОКТАБРЬ	
Вторник <u>01.10.19.</u>	<p>Слушание. «Ах ты, береза», обр. М. Раухвергера, произведения по выбору педагога.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», обр. Т. Попатенко, польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».</p>
Среда <u>02.10.19.</u>	<p>Слушание. «Ах ты, береза», обр. М. Раухвергера, «Жалоба», муз. А. Гречанинова.</p> <p>Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова.</p> <p>Песенное творчество. Позови котенка, собачку.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», обр. Т. Попатенко, польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Из-под дуба», рус. нар. мелодия.</p>

Вторник 08.10.19.	<p>Слушание. «Ах ты, береза», обр. М. Раухвергера, «Колыбельная», муз. А. Гречанинова. Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. Повторить песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия.</p>
Среда 09.10.19.	<p>Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Осень», муз. И. Кишко, «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Лошадка», муз. М. Потоловского. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Репертуар песен младшей группы по желанию детей</p>
Вторник 15.10.19.	<p>Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева.</p>
Среда 16.10.19.	<p>Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Дождик», обр. Т. Попатенко, «Осень», муз. И. Кишко, «Киска», муз. В. Витлина и другие песни по желанию детей. Музыкально-ритмические движения. «Лошадки», муз. Л. Банникова, «Полянка», рус. нар. мелодия, «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, «Медвежата», муз. М. Красева. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки». Игра на детских музыкальных инструментах. «Кап-кап-кап», румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко.</p>
Вторник 22.10.19.	<p>Пение. «Дождик», муз. Т. Попатенко, «Киска», муз. В. Витлина, игра «Прятки». Музыкально-ритмические движения. Польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева, «Полянка», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Найди себе пару». Музыкально-дидактические игры. «Музыкальные молоточки».</p>
Среда 23.10.19.	<p>Слушание. «Новая кукла», муз. П. Чайковского. Пение. «Две тетери», муз. М. Щеглова, «Дождик», муз. Т. Попатенко, «Марш», муз. Е. Тиличеевой, «Побегаем», муз. Л. Вишкарева, польская нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева Танцевально-игровое творчество. «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова.</p>
Среда четверг 29.10.19. 30.10.19.	<p>Пение. «Новая кукла», муз. П. Чайковского, «Андрей -воробей», обр. Е. Тиличеевой. Песенное творчество. «Игра в прятки» Музыкально-ритмические движения. Найди себе пару» обр. Т. Ломовой, «Пляска с платочками», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой Музыкально-игровое творчество. «Танец осенних листочков», муз. А. Филип пенко. Музыкально-дидактические игры. «Ну-ка, угадай». Игра на детских музыкальных инструментах. «Полянка», рус. нар. мелодия.</p>

НОЯБРЬ

Вторник <u>5.11.19.</u>	<p>Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова. Пение. «Санки», муз. М. Красева, «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочками», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, «Танец осенних ли сточков», муз. А. Филиппенко</p>
Среда <u>6.11.19.</u>	<p>Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова. Пение. «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличевой, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы пляшут на полянке», «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой, любая полька. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. «Две тетери», муз. М. Щеглова.</p>
Вторник <u>12.11.19.</u>	<p>Слушание. «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой, «Зайцы пляшут на полянке». Танцевально-игровое творчество. «Игра со звоночками», муз. Ю. Рожевской. Музыкально-дидактические игры. «Узнай инструмент». Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p>
Среда <u>13.11.19.</u>	<p>Слушание. «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского. Пение. «Санки», муз. М. Красева, «Андрей -воробей», обр. Е. Тиличевой. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочками», обр. Т. Ломовой, «Зайцы пляшут на полянке». Танцевально- игровое творчество. «Игра со звоночками», муз. Ю. Рожевской. Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», муз. Е.Туманян.Тиличевой, сл. М. Долинова.</p>
Вторник- Среда <u>19.11.19. – 20.11.19.</u>	<p>Слушание. «Мужик на гармонике играет», муз. П. Чайковского. Пение. «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличевой, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Пляска с платочками», муз. Т. Ломовой. Танцевально-игровое творчество. «Зайцы и медведь», муз.В. Ребикова. Музыкально-дидактические игры. «Узнай инструмент». Игра на детских музыкальных инструментах. «Я на горку шла», обр.</p>
Вторник- Среда <u>26.11.19. – 27.11.19.</u>	<p>(закрепление). Слушание. «Парень с гармошкой», муз. Г Свиридова, «Мужик на гармонике игра ет», муз. П. Чайковского. Пение. «Скок-скок», рус. нар. песня, «Санки», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова, «Парная пляска», лит. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко. Музыкально-дидактические игры. «Полянка», рус. нар. мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах. «Узнай инструмент», «Я на горку шла», обр. Е. Туманян.</p>

ДЕКАБРЬ

<p>Вторник <u>03.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского. Пение. «Скок-скок», рус. нар. песня, «Листочки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского, «Дождик», муз. В. Герчик. Танцевально-игровое творчество. «Зайцы и медведь», муз. В. Ребикова. Музыкально-дидактические игры. «Кто в тереме живет?», обр. Т. Попатенко. Игра на детских музыкальных инструментах. «Прохлопай как я».</p>
<p>Среда <u>04.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского Пение. «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Петушок», обр. М. Красева, «Зайка», муз. М. Красева. Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», полька по выбору. Танцевально-игровое творчество. «Кто в теремочке живет», обр. Т. Попатенко.</p>
<p>Вторник <u>10.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского. Пение. «Санки», муз. М. Красева, «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова. Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любя полька, «Зайцы и медведь», муз. Р. Ребикова</p>
<p>Среда <u>11.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского. Пение. «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, «Санки», муз. М. Красева, «Вот какая елка», муз. О. Петровой. Музыкально-ритмические движения. «Танец вокруг елки», муз. В. Курочкина, «Прятки с Дедом Морозом». Танцевально-игровое творчество. «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Прохлопай мелодию», любая плясовая мелодия. Игра на детских музыкальных инструментах. Мелодия по выбору педагога.</p>
<p>Вторник <u>17.12.19.</u></p>	<p>Пение. «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, «Вот какая елка», муз. О. Петровой. Песенное творчество. «Кошечка замерзла», «Котенок веселится». Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любя полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Кто в теремочке живет?», обр. Т. Попатенко. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин», «Спой любимую песню».</p>
<p>Среда <u>18.12.19.</u></p>	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского. Пение. «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Санки», муз. М. Красева, «К детям елочка пришла», муз. А. Филиппенко. Музыкально- ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любя полька, «Пружинки», «Посеяли девки лен», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Танец зайчат», муз. И. Штрауса. Музыкально-дидактические игры. «Музыкальный магазин».</p>

Вторник Среда <u>24.12.19.-</u> <u>25.12.19.</u>	<p>Слушание. «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, «Здравствуй, Дед Мороз», муз. В. Семенова, «Санки», муз. М. Красева.</p> <p>Песенное творчество. Песенка Снегурочки (Снеговика).</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Снежинки», «Вальс», муз. А. Грибоедова, «Петрушки», любая полька, «Пружинки», «По-сеяли девки лен», рус. нар. мелодия.</p>
---	--

ЯНВАРЬ 2020 год

Вторник <u>14.01.20.</u>	<p>Слушание. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. Упражнение «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «Падал белый снег», муз. Л. Бирнова.</p> <p>Песенноетворчество. Тема: «Наша елка высока, наша елка велика».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. По выбору.</p> <p>Музыкальный репертуар новогоднего утренника. Свободные движения детей под музыку «Вальс снежных хлопьев» из балета</p>
Среда <u>15.01.20.</u>	<p>Песенное творчество. «Развеселим зайку».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Скачут лошадки», муз. Н.Потоловского, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Инсценировка рус. нар. сказки «Репка».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии по выбору педагога.</p>
Вторник Среда <u>21.01.20.</u> <u>22. 01.20.</u>	<p>Пение. «Птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Зима», муз. В. Карасевой, «Падал белый снег», муз. Л. Бирнова.</p> <p>Песенноетворчество. «Развеселим наши игрушки».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Пляска по выбору педагога.</p>
Вторник <u>28.01.20.</u>	<p>Слушание. «Золотые рыбки», отрывок из балета «Конек-горбунок», муз. Р.Щедрина, «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна.</p> <p>Пение. Упражнение «Самолет», муз. Е.Тиличевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Мячики», муз. М. Сатулиной. Танцевально-игровое творчество. Сказка «Колобок».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой.</p>
Среда <u>29.01.20.</u>	<p>Пение. Упражнение «Самолет», муз. Е. Тиличевой, «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Песенноетворчество. Стихи А. Барто.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Мячики», муз. М. Сатулиной, «Марш», муз. Д. Львова-Компанейца.</p>
Февраль	
Вторник <u>04.02.20.</u>	<p>Слушание. «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова.</p> <p>Пение. «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Песенное творчество. Сочини любую песенку.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Как бы спела песенку твоя куколка (зайчик, киска...)?», «Марш», муз. Л. Шульгиной, «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко, «Зайка», муз. М. Красева.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Тише (громче) в бубен бей», муз. Е. Тиличевой.</p>

<p>Среда <u>05.02.20.</u></p>	<p>Слушание. «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова. Пение. «Угадай, кто поет — мама кошка или котенок», «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. Песенное творчество. «Спой любимую песенку». Музыкально-ритмические движения. «Пляска парами», укр. нар. мелодия.</p>
<p>Вторник <u>11.02.20.</u></p>	<p>, Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского. Пение. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко, повторение песен о маме (по желанию детей). Музыкально-ритмические движения. «Ходьба и бег», лит. нар. мелодия, «Полянка», рус. нар. мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко. Музыкально-дидактические игры. «Буратино» (узнай знакомую песню и подбери картинку).</p>
<p>Среда <u>12.02.20.</u></p>	<p>Слушание. «Мама», муз. П. Чайковского. Пение. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. Песенное творчество. «Спой колыбельную (плясовую...)». Музыкально-ритмические движения. «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко. Танцевально-игровое творчество. Любые плясовые мелодии, «Зайка», муз. М. Красева. Музыкально-дидактические игры. «Буратино» (узнай знакомую песню и подбери картинку).</p>
<p>Вторник <u>18.02.20.</u></p>	<p>Слушание. «Мы солдаты», муз. Ю. Слонова. Пение. «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. «Покажи, как пляшет твоя кукла», «Спой кукле плясовую». Музыкально-ритмические движения. «Из-под дуба», рус. нар. мелодия, «Парная пляска». Танцевально-игровое творчество. «Хохлатка», муз. Т. Попатенко, «Борзый конь», муз. Ц. Кюи. Музыкально-дидактические игры. «Буратино» (узнай песню и подбери картинку). Игра на детских музыкальных инструментах. «Вот иду я вверх!».</p>
<p>Среда <u>19.02.20.</u></p>	<p>Слушание. «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова. Пение. «Барабанщик», муз. Е. Тиличевой, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. «Спой, как поет большой (маленький, здоровый, больной) петушок». Музыкально- ритмические движения. «Борзый конь», муз. Ц. Кюи. Танцевально-игровое творчество. «Весенний хоровод», муз. М. Магиденко. Музыкально- дидактические игры. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой.</p>
<p>Вторник Среда <u>25.02.20.-</u> <u>26.02.20.</u></p>	<p>Слушание. «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова. Пение. «Барабанщик», муз. Е. Тиличевой, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко. Песенное творчество. «Кто как поет». Музыкально-ритмические движения. «Карусель», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера. Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я». Игра на детских музыкальных инструментах. Любые плясовые мелодии.</p>
<p>Март</p>	

Вторник <u>03.03.20.</u>	<p>Слушание. По выбору музыкального руководителя.</p> <p>Пение. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельдова, «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова. Песенное творчество. «Спой свое имя».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Весенний хоровод», муз. М. Магиден-ко, «Карусель» рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия в обр. А. Агафонникова.</p>
Среда <u>04.03.20.</u>	<p>Репертуар праздника «8 Марта».</p>
Вторник <u>10.03.20.</u>	<p>Слушание. «Новый мячик», муз. М. Иорданского, «Мы садимся в самолет», муз. А. Филиппенко.</p> <p>Пение. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, «Мы запели песенку», муз. Р. Рустамова, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. «Воробушки», муз. А. Серова.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!». Игра на детских музыкальных инструментах. «Небо синее», «Мы идем с флажками». Тиличевой.</p>
Среда <u>11.03.20.</u>	<p>Слушание. «Подснежник», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Петушок», обр. М. Красева, «Тяв-тяв», муз. Герчик. Танцевально-игровое творчество. Сказка «Колобок».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я».</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Аудиозапись народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов имени Осипова.</p>
Вторник <u>17.03.20.</u>	<p>Слушание. «Подснежник», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Петушок», обр. М. Красева, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Сказка «Колобок».</p>
Среда <u>18.03.20.</u>	<p>Слушание. «Подснежник», муз. П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Пчела», муз. В. Герчик, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик. Песенное творчество. «Сорока-сорока», «Радуга-дуга».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору педагога. Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!». Игра на детских музыкальных инструментах. Плясовые мелодии.</p>
Вторник-Среда <u>24.03.20.</u> <u>25.03.20.</u>	<p>Слушание. «Подснежник», П. Чайковского.</p> <p>Пение. «Пчела», муз. В. Герчик, «Тяв-тяв», муз. В. Герчик. Песенное творчество. «Сорока-сорока», «Радуга-дуга».</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.</p> <p>Танцевально-игровое творчество. Плясовые мелодии по выбору педагога. Музыкально-дидактические игры. «Сыграй как я!».</p>
Вторник <u>31.03.20.</u>	<p>Слушание. «Смелый наездник», муз. Р. Шумана.</p> <p>Пение. «Василек», рус. нар. мелодия, «Песенка о весне», муз. Г. Фрида.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. «Пляска с ложками», муз. Т. Пономаревой. Танцевально-игровое творчество. «Скворушки», муз. А. Филиппенко. Музыкально-дидактические игры. «Подумай и отгадай»</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Веселые плясовые мелодии (по выбору детей).</p>

АПРЕЛЬ

<p>Среда <u>01.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Чики-чики-чикалочки», рус.нар.песня,«Кто у нас хороший?»,рус.нар.песня. Пение. «Зима прошла»,муз.Н.Метлова,«Воробей»,муз.В.Герчик. Музыкально-игровые движения. «Пляска парами», рус . нар. мелодия,«Утушка луговая»,обр.А. Чайкина. Танцевально-игровое творчество. «Скворушки»,муз.А. Филиппенко. Музыкально-дидактические игры. «Подумай и отгадай». Игра на детских музыкальных инструментах. «Полянка»,«Из-под дуба», рус.нар.мелодия.</p>
<p>Вторник <u>07.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Чики-чики-чикалочки»,рус.нар.мелодия,«Кто у нас хороший?» ,рус .нар. мелодия. Пение. «Песенка о весне»,муз.Г.Фрида,«Петушок»,рус.нар.песня,«Таёт снег»,муз.А.Филиппенко. Песенное творчество. «Закончим мою песенку». Музыкально-ритмические движения. «Марш»,муз. М. Раухвергера,«Бегите ко мне»,муз.Е. Тиличевой. Танцевально-игровое творчество. «Пляска с ложками», муз. Т. Пономаревой. Музыкально-дидактические игры. «Скворушки»,муз.А.Филиппенко.Игра по желаниюдетей. Игра на детских музыкальных инструментах. «Андрей-воробей»,рус.нар.мелодия.</p>
<p>Среда <u>8.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Зайка,ты зайчик»,обр.Р. Рустамова. Пение. «Василек»,рус.нар.песня,«Таёт снег»,муз.А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения. «Зайка попляши»,рус.нар.мелодия,«Свободная пляска» любая плясовая мелодия. Танцевально-игровое творчество. «Маша спит»,муз.Г.Фрида,«А я по лугу», рус.нар.мелодия. Музыкально-дидактические игры. «Отгадай песенку». Игра на детских музыкальных инструментах. Русские народные мелодии.</p>
<p>Вторни <u>14.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Смелый наездник»,муз.Р.Шумана. Пение. «Таёт снег»,муз .А. Филиппенко,«Птенчики» муз.Е. Тиличевой, «Кукушка», муз. Е.Тиличевой . Песенное творчество. Любая песня по желанию детей</p>
<p>Среда <u>15.04.20.</u></p>	<p>Пение. «Таёт снег»,муз .А. Филиппенко,«Птенчики» муз.Е. Тиличевой, «Кукушка», муз. Е.Тиличевой . Песенное творчество. Любая песня по желанию детей. Слушание. Пovýборупедагога.</p>
<p>Вторник <u>21.04.20.</u></p>	<p>Слушание. «Песенка о весне»,муз.Г.Фрида. Пение. «Василек»,рус.нар.песня,«Зима прошла»,муз.Н.Метлова,«Воробей»,муз.В.Герчик. Музыкально-ритмические движения «Кукушка»,муз.Е.Тиличевой,«Ах ты,береза»,рус.нар.песня,обр.В.Агафонникова. Танцевально-игровое творчество. «Скворушки»,муз А.Филиппенко. Музыкально-дидактические игры. «Угадай песню по мелодии». Игра на детских музыкальных инструментах. «Я иду с цветами»,муз.Е.Тиличевой.</p>

Среда <u>22.04.20.</u>	(обобщить пройденный материал) Слушание. «Жаворонок», муз. М. Глинки. Пение. «Весенний хоровод», муз. М.Магиденко, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, «Кукушка», муз. Е. Тиличеевой. Музыкально-ритмические движения. «Балалайки и платочки», обр. Р. Рустамова. Танцевально-игровое творчество. «Вертушки», муз. Е. Туманян. Музыкально-дидактические игры. Угадай и спой песню».Игра на детских музыкальных инструментах. «Оркестр»,укр.нар.мелодия.
Вторник 28.04.20.- 29.04.20.	Слушание. «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова. Пение. «Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка», муз. и сл. О. Юдахиной. Песенное творчество. «Спой марш» (импровизация на слог «тар-та-та»).
МАЙ	
Вторник <u>05.05.20.</u>	Слушание. «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова. Пение. «Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка», муз. и сл. О. Юдахиной. Песенное творчество. «Спой марш» (импровизация на слог «тар-та-та»).
Среда <u>06.05.20.</u>	Слушание. «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова. Пение. «Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка», муз. О. Юдахиной. Песенное творчество. «Спой какую хочешь песенку» (на слоги «ля-ля», «тра-та-та» и т. д.). Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова.
Вторник <u>12.05.20.</u>	Слушание. «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова. Пение. «Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка», муз. О. Юдахиной. Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. Танцевально-игровое творчество. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера. Игра на детских музыкальных инструментах. Любые плясовые мелодии.
Среда <u>13.05.20.</u>	Слушание. «Резвушка», «Капризуля», муз. В. Волкова. Пение. «Кто по лесу идет?», муз. Э. Костиной, «Майская песенка», муз. О. Юдахиной. Музыкально-ритмические движения. Хоровод «Березка», муз. Р. Рустамова. Танцевально-игровое творчество. «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера, «Вертушки», муз. Е. Туманян.
Вторник <u>19.05.20.</u>	Слушание. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта. Пение. «Труба», муз. Е. Тиличеевой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Л. Шульгина, «Пляска парами», лат. мелодия, обр. Т. Попатенко. Танцевально-игровое творчество. «Жмурки», муз. Ф. Флотова. Игра на детских музыкальных инструментах. «Барашеньки», рус. нар. мелодия, «Месяц май», муз. Е. Тиличеевой.
Среда <u>20.05.20.</u>	Слушание. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта. Пение. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко. Музыкально-ритмические движения. «Марш», муз. Л. Шульгина, «Пляска парами», лат. мелодия, обр. Т. Попатенко.

Вторник <u>26.05.20.</u>	Слушание. «Колокольчики звенят», муз. В. Моцарта, «Бабочка», муз. Э. Грига. Пение. «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, «Цыплята», муз. А. Филиппенко, «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой, «Где был Иванушка» рус. нар. песня, «Паровоз», муз. Э. Компанейца и любимые песни детей. Песенное творчество. Произведения, сочиненные детьми.
Среда <u>27.05.20.</u>	Произведения по желанию детей.

2.5 ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

Содержание работы по приоритетным направлениям

Особенностью организации образовательного процесса по Парциальной программе

«Мир Белогорья, я и мои друзья» Л.В. Серых. Социально-коммуникативное развитие в соответствии с содержанием программы реализуется в образовательной деятельности и режиме дня дошкольной организации в различных формах: на занятиях по познавательному, художественно-эстетическому, речевому, физическому развитию.

1. В организованной и самостоятельной игровой деятельности (на прогулках во второй половине дня).
2. Формах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях).
3. Совместной проектной деятельности педагогов, детей и родителей.

Название модулей	Старшая подгруппа	Подготовительная подгруппа
1 модуль «Мой детский сад»	- «Игры и игрушки девочек и мальчиков» - «Как нам всем вместе поиграть» - Разновозрастное взаимодействие (прогулка, посещение детей в группе «пришли в гости»)	- «Я и мои друзья – как не ссориться и как помириться» - - «Мой самый лучший друг». - Разновозрастное взаимодействие (прогулка, посещение детей в группе – «пришли в гости») - Социальная акция по благоустройству детского сада.
2 модуль «Я и моя семья»	- «Это я!» (мое имя, что значит мое имя, почему так назвали, знаменитые люди с такими именами и т.п.) - «Мое настроение, поведение, характер» (когда грустно – весело, какое поведение и т.п.)	- «Мои мечты и мои поступки». - «Каким я хочу стать» (на кого из своей семьи я хочу быть похожим).
3 модуль «Мой город, поселок, село»	- Виртуальная экскурсия (проект) «7 чудес в моем доме».	- Виртуальная экскурсия (проект) «7 чудес в моем городе поселке». - Социальная акция по благоустройству родного сада.
4 модуль «Моя Белгородчина»	- Виртуальная экскурсия «7 чудес Белгородчины» – разновозрастное взаимодействие в проектной деятельности. - Социальная акция по безопасности поведения.	
<i>Кол-во занятий</i>	9	9

Реализация содержания программы в режиме дня

Формы работы	Виды деятельности	Количество и длительность (в мин.)
Утренний приём	Беседы, наблюдения продуктивная самостоятельная деятельность, чтение художественной и познавательной литературы,	Ежедневно
Динамические часы	Подвижные игры на прогулке	Ежедневно
	дидактические игры и упражнения	Ежедневно
Прогулки	Беседы, наблюдения, дидактические игры, целевые экскурсии	Ежедневно
Самостоятельная двигательная деятельность	На экологической тропе , в предметно- развивающей среде, в ситуациях: свободы выбора деятельности; «помоги товарищу» и др.	Ежедневно
Познавательное развитие	Непосредственно-образовательная деятельность	1 раз в неделю 25 мин.
Вечер	Беседы, наблюдения продуктивная самостоятельная деятельность, чтение художественной и познавательной литературы, рассматривание альбомов, просмотр фильмов и т.д.	Ежедневно

Наглядные методы.

- чтение педагогов рассказов с показом демонстрационного материала.
- наблюдения живой и неживой природы
- рассматривание иллюстраций, предметов, репродукций картин;
- экскурсий по посёлку, целевых прогулок;
- моделирование сказок.

Словесные методы используются при:

- чтении литературных произведений;
- чтении стихотворений детьми;
- беседах с элементами диалога, в обобщающих рассказах воспитателя;
- ответы на вопросы педагога, детей;
- чтении литературных произведений вне занятий;
- сообщение дополнительного материала воспитателем;
- загадывание загадок;
- рассматривание наглядного материала;
- чтений литературных произведений родителями.

Практические методы используются при:

- организации продуктивной деятельности дошкольников;
- проведении игр различных видов (строительных, дидактических, подвижных, малоподвижных, инсценировки);
- пошива кукол к сказкам;
- организация постановок сказок, литературных произведений, конкурсов, викторин;
- проведение экскурсий различной направленности;
- организация вечеров с родителями;
- изготовлении детьми наглядных пособий для занятий.

Условия реализации программы.

Данная программа рассчитана на возрастную группу детей с 5 до 7 лет. В течение обучения дети получают первоначальные представления об изучаемом предмете, а также проводится работа по закреплению у дошкольников имеющихся знаний.

Методические указания

Для того чтобы добиться желаемого результата родителям и педагогам необходимо:

- осознать, что только общими усилиями семьи и детского сада можно помочь ребенку;
- воспитывать у ребенка уважение к родителям, которые дали ему жизнь и приложили много душевных и физических сил, для того чтобы они росли и были счастливы;
- помнить о том что ребенок уникальная личность, поэтому недопустимо его сравнивать с другими детьми, такого как, он нет больше в мире и мы должны ценить его индивидуальность поддерживать и развивать ее;
- в педагоге ребенок всегда должен видеть людей готовых оказать ему личную поддержку и прийти на помощь;
- проникнуться чувством искреннего уважения к тому, что создается самим ребенком (рассказ, песенка, постройка и т.д.);
- восхищаться вместе с родителями его инициативой и самостоятельностью, это способствует формированию у ребенка уверенности в себе и своих возможностях;
- регулярно индивидуально общаться с родителями и обсуждать все вопросы, связанные с воспитанием и развитием ребенка.

Реализация содержания программы в режиме дня

Формы работы	Виды деятельности	Количество и длительность (в мин.)
Утренний приём	Беседы, наблюдения продуктивная самостоятельная деятельность, чтение художественной и познавательной литературы,	Ежедневно
Динамические часы	Сюжетно-ролевые и подвижные игры	Ежедневно
	дидактические игры и упражнения	Ежедневно
Прогулки	Беседы, наблюдения, дидактические игры, целевые экскурсии	Ежедневно
Самостоятельная двигательная деятельность	В предметно- развивающей среде, в ситуациях: свободы выбора деятельности; «помоги товарищу» и др.	Ежедневно
Познавательное развитие	Непосредственно-образовательная деятельность	1 раз в неделю 25 мин
Вечер	Беседы, наблюдения продуктивная самостоятельная деятельность, чтение художественной и познавательной литературы, рассматривание альбомов, просмотр фильмов	Ежедневно

3. Организационный раздел.

3.1. Календарно – тематический план развлечений

Младшая разновозрастная группа.

месяц	Развлечение
сентябрь	Развлечение «День Знаний».
октябрь	Праздник «Осень»
ноябрь	«День Матери».
декабрь	«Новый год»
январь	Кукольный спектакль: «Зайка простудился».
февраль	Праздник 23 февраля
март	«День Мам».
апрель	Вечер весенних игр».
май	Выпуск в школу.

Старшая разновозрастная группа

Месяц	Название (праздника) события	Форма проведения
Сентябрь	День Знаний	Праздник «Здравствуй детский сад» Конкурс рисунков на асфальте
Октябрь	Золотая Осень	Осенний бал Выставка поделок из природного материала
Ноябрь	День народного единства	Выставка рисунков «Моё родное село»
Декабрь	Новый год	Новогодний утренник, выставка детско-родительского творчества «Наша ёлка хороша!» Конкурс рисунков «Новый год к нам пришёл»

Январь	Наши меньшие друзья	Изготовление и вывешивание кормушек
Февраль	День защитника Отечества	Спортивный праздник с участием пап, конкурс детских поделок «Лучший подарок папе»
Март	Международный женский день	Утренник, посвящённый Международному женскому дню
Апрель	Международный день птиц	Проект - «Птицы Белогорья».
Май	День Победы	Утренник и возложение цветов к памятнику погибшим солдатам
	«До свиданья, детский сад!»	Праздник «До свиданья, детский сад!»
Июнь	Международный день защиты детей	Беседа о правах детей в нашей стране
	День России	Спортивное развлечение
	Мы выращиваем цветы	Полив и уход за цветами
Июль	Лето	Игры с мыльными пузырями, водой
	Неделя сказок	Театрализованная деятельность
Август	Медовый спас	Спортивное развлечение
	«До свидание, лето»	Спортивные соревнования

3.2. Особенности организации, развивающей предметно - пространственной среды

Предметно - пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно- пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. Различаются два типа пособий и оборудования: - требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.); - пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально - дидактические игры и пр.). Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учёт музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды; динамичность и вариативность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариативности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер имеют привлекательный вид, художественно-образное решение, носят игровой, занимательный характер и удобны для каждого вида музыкальной деятельности. Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музы-

кально - эстетический образовательный процесс. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно - образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. Методическое обеспечение рабочей программы соответствует основной общеобразовательной программе

3.3.Перечень компонентов функционального модуля

№ п/п		Количество
1.	Телевизор	1
2.	Музыкальный центр	1
3.	Колонки	2
4.	микрофоны	2
5.	Бубен маленький	1
6.	Бубен средний	1
7.	Интернет- ресурсы. Социальная сеть работников Сайты образовательных учреждений	
8.	Вертушка	1
9.	Звуковой молоток	2
10.	Игровые ложки	
11	Металлофон 12 тонов	5
12	Аудио записи, видео записи	
13	Компакт диск «Картотека музыкальных произведений»	1
14	Треугольник	2
15	Стучалка	1
16	Комплект компакт-дисков со звуками природы	2
17	Ширма напольная для кукольного театра	1

3.4 Список литературы

<u>№п/п</u>	<u>Автор</u>	<u>Наименование</u>	<u>Издат.</u>	<u>Год</u>
<u>1.</u>	Зацепина М.Б	Музыкальное воспитание в детском саду младшая группа.	<u>М: Мозика-Синтез</u>	<u>2016</u>
<u>2.</u>	Ветлугина Н.А	Музыка в детском саду, старшая группа	<u>М: Музыка</u>	<u>1990</u>
<u>3.</u>	Картушина М.Ю	Русские народные праздники	<u>М: Сфера</u>	<u>2007</u>
<u>4.</u>	Лапшина Г.А.	Праздники в детском саду	<u>Волгоград</u>	<u>2004</u>
<u>5.</u>	Кононова Н.Г.	Музыкально – дидактические игры	<u>М: Просвещение</u>	<u>1992</u>

**3.5 ЧАСТЬ ПРОГРАММЫ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.**

Методическое и материально-техническое обеспечение по приоритетным направлениям

Методическое обеспечение программы «Мир Белогорья, я и мои друзья» (образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»)

Методическое обеспечение	Парциальная программа дошкольного образования
Интернет ресурсы	http://dohcolonoc.ru http://nsportal.ru/detskii-sad http://detsadd.narod.ru
Возраст детей	3-7 лет
Форма организации	во всех формах образовательной деятельности
Ответственный	воспитатели

Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

1. Символика Белгородщины
2. Уголок ряжения
3. Предметы старинного быта
4. Книги авторов Белгородщины

Методическое обеспечение программы «Добрый Мир»

Автор составитель	Наименование издания	Издательство	Год издания
Шевченко Л.Л.; под ред. Л.Н.Антоновой	«Добрый мир» Православная культура для малышей. Содержательный модуль «Духовно-нравственная культура (православная культура)» основной общеобразовательной программы дошкольного образования Методическое пособие с программой.	Москва. Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества	2014
Шевченко Л.Л.; под ред. Л.Н.Антоновой	Добрый мир. Православная культура для малышей.–CD – диск. Музыкальное сопровождение занятий	Москва. Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества	2014
Шевченко Л.Л.; под ред. Л.Н.Антоновой	Добрый мир. Православная культура для малышей. Книга 1. Прогулки по дням творения.	Москва. Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества	2014
Шевченко Л.Л.; под ред. Л.Н.Антоновой	Добрый мир. Православная культура для малышей. Книга 2. Хорошо – плохо	Москва. Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества	2014
Шевченко Л.Л.; под ред. Л.Н.Антоновой	Добрый мир. Православная культура для малышей. Книга 3. Семья. Родина. Православный храм. Наши меньшие друзья.	Москва. Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества	2014
Шевченко Л.Л.; под ред. Л.Н.Антоновой	Добрый мир. Православная культура для малышей. Книга 4. Чему мы радуемся? Православные праздники.	Москва. Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества	2014
Шевченко	Добрый мир. Православная культура	Москва. Центр поддержки	2014

Л.Л.; под ред. Л.Н.Антоновой	для малышей. Наглядные материалы.	ки культурно – исторических традиций Отечества	
Шевченко Л.Л.; под ред. Л.Н.Антоновой	Добрый мир. Православный культура для малышей. Рабочая тетрадь.	Москва. Центр поддержки культурно – исторических традиций Отечества	2014
Интернет ресурсы	http://dohcolonoc.ru http://nsportalc.ru/detskii-sad http://detsadd.narod.ru		

Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды

1. Репродукция картин, икон, ликов Святых и др.
2. Диски с записями церковного пения, колоколов, птиц
3. Уголок православия